

ГОЛОДНАЯ. № 17. DAS HUNGERLIED.

Canto. Andantino. (♩ = 84.) *mf*

Сто-итъ му-жикъ, ко-лы-шет-ся,
Der Bau-er schwankt beim Stil-le-stehn,

Piano. *p*

и-детъ му-жикъ, не ды-шет-ся.
weicht nicht vom Fleck beim Vor-wärtsgehn;

съ ко-ры е-го рас-
von Bir-ken-rin-de

pp *p*

-пу-чи-ло, тос-ка, бѣ-да из-му-чи-ла.
ward er dick, es bringt ihn um sein Miss-geschick.

mf *p* *pp*

Тем-нѣй ли-ца сте-кли на-го не ви-да-но у пѣ-на-го.
Er selbst ist fahl, sein Blick ist leer, als ob er stets im Rau-sche wär?

p

И-детъ — пых-титъ, и-детъ и спитъ, прибрелъ ту-да, гдѣ рождъ шу-
Er geht im Schlaf, er keucht, und kriecht da-hin wo sich sein Rog-gen

mf
 -митъ. Какъ и-долъ, сталъ на по-ло-су, сто-итъ,
wiegt. Dort steht er wie ein Göt-zen-bild und singt -

p

по-етъ безъ го-ло-су: „До-зрѣй, — до-зрѣй, —
kein Laut der Brust ent-quillt: „Ge-deih, — ge-deih, —

рожь- ма-туш-ка! Я па- харь твой, Пан
 mein Rog-gen-feld! Ich bin's, der dich mit

ас се
 -кра-туш-ка. Ко-ври-гу съѣмъ го-ра го-рой,
 Müh be-stellt. Wird schwer dein Brod wie mei-ne Noth,

le ran do mf po co
 ват-руш-ку съѣмъ со столъ боль-шой. Все съѣмъ о-динъ, у-правляюсь самъ,
 und wird es bit-ter als Tod, ich geb's nicht her, verzehr's al-lein,

a po co f
 хоть мать, хоть сынъ про-си, не дамъ!"
 ob Sohn, ob Mut-ter fleht, 's bleibt mein!"

p *ff*